

Luis Menacho

Vestida de luz

–Concierto escénico sobre *Las Gárgolas*

2017

Vestida de luz (2017) fue concebida como un *concierto escénico* a partir de las partes musicales de Las Gárgolas, una obra de música y danza desarrollada y estrenada en el año 2017 por la compañía Máquina Secreta con Diana Rogosvky en idea y dirección coreográfica y Luis Menacho en composición musical. Esta pieza esta compuesta para cuatro bailarines, una performer y asistente escénica y dos sopranos, un percusionista y un dispositivo de sonidos electroacústicos.

En Las Gárgolas la estructura despliega una trayectoria y narratividad puesta en escena a partir de 10 puntos –momentos escénicos– de diversa cualidad y duración. Es así como un recorrido narrativo se despliega durante 45 minutos, donde las partes musicales aparecen en diversos momentos de la estructura macroformal. Los momentos de esta estructura puntuada son los siguientes:

- 1- Solo
- 2- Las Gárgolas
- 3- Sombras y ecos
- 4- Dúos amorosos
- 5- La lengua
- 6- Persecución I
- 7- Persecución II
- 8- Pesadilla
- 9- Máquina tarada
- 10- Disolverse

Vestida de luz se concibe como la oposición en tanto imagen alegórica de Las Gárgolas, es decir si en ésta última se despliega la narratividad del arco macroformal puntuado, en Vestida en luz se propone una imagen alegórica en el sentido benjaminiano¹ del término, condensa estáticamente luz, movimiento y sonido.

¹ Tal y como lo postula Walter Benjamin en su mirada al *Angelus Novus*, el célebre cuadro de Paul Klee analizado en las Tesis sobre la filosofía de la Historia. Al tomar un fragmento de la totalidad y aislarlo comprende una nueva esfera de sentido. Benjamin, Walter; *Estética y política*. Ed. Las cuarenta. Buenos Aires. 2009.

De esta forma la idea de un concierto escénico se pone en juego ahora desde la concatenación sin solución de continuidad de las partes musicales vocales y percusivas. De tal forma que la resultante formal es la siguiente

- 1- Cadencia para tambor solo
- 2- O erst damm wenn der Flug (R.M.Rilke)
- 3- Gaude (tropo sobre un anónimo medieval de la anunciación)
- 4- Lucía (D. Rogovsky)
- 5- Finale vocalis: Cogióme sin prevención (sor J. I. de la Cruz)

Por otro lado la dualidad del gótico puesta en juego en Las gárgolas asume otro principio de oposición en Vestida de luz ya que la primera ocurre en un espacio casi a oscuras, con la mínima luz posible y en un espacio de tinieblas que en el comienzo y el final enmarcan la obra. Si Las gárgolas son por esto, unas *tenebrae*, Vestida de luz es su oposición. Puesta en un espacio lleno de luz, reencuentra el *lumen* medieval, como aproximación a su sublime antítesis.

Instrumentación.

2 sopranos

1 percusionista: tambor, gran cassa, bombo de batería con doble pedal, hit hat, plato ride 20' suspendido, claves, jam blocks, triángulo, xilofón.

Dispositivo de sonidos electroacústicos.

Duración aprox. 25 minutos.

I- Cadencia

para tambor solo

Luis Menacho

Lento ♩ = 50

Tambor

mp

5

Tb.

10

Tb.

sfz

15

Tb.

20

Tb.

24

Tb.

29

Tb.

Doppio tempo subito

f

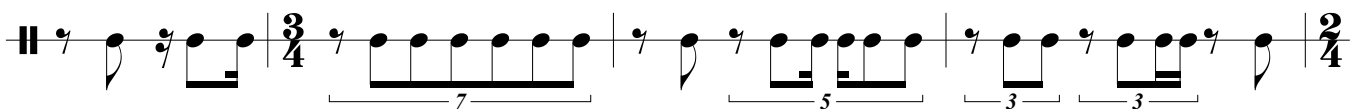
34

Tempo I°

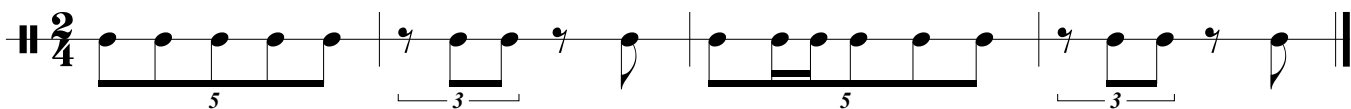
mp

The musical score is written for a solo drum (Tambor) and a tuba (Tb.). The tempo is Lento (♩ = 50). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 24, 29, and 34 indicated. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*mp*, *sfz*, *f*). The score also includes articulation marks (accents, slurs) and phrasing slurs. The score is written for a solo drum (Tambor) and a tuba (Tb.).

40

Tb. 

44

Tb. 

II- O erst dann wenn der Flug

23 de los Sonetos del Orfeo

Luis Menacho

Poema: Rainer Maria Rilke

Andante luminoso ♩ = 72

Soprano 1 *mp*
O erst wenn der Flug ni_ cht mehr um llen

Soprano 2 *mp*
dann sei net vi _____

Xilofón *p*
triángulo jam blocks

Accesorios *pp* *p* >

S 1
wird in die Himmelsti sti gen sich

S 2
llen _____ selber genug um in lich ten

Xil.
7 3

Acc.
7 3 *p* > 3

12

S 1

fi llen als das Ge Lie bling de__ (r) Win de__ (r) spie__

S 2

Pro rät das ge lang_____ zu__

Xil.

12

Acc.

3 *mp* *p* *mf*

18

S 1

len__ und

S 2

mf *f*

si cher schwenkend schlank

Xil.

18

Acc.

pp *mf* *f* *sffz*

22 *mp*

S 1

S 2 *mp* wenn reines wo kna

Erst ein hin wach sen der Apparate

Xil.

22

Acc. *f* *p* *p* *p*

26

S 1 *p* ben stolz ü ber wiegh (t) ü ber türz

S 2 *p* wird von Ge

Xil. *p*

26

Acc.

32

S 1

den Fer nen Ge was er sam flieg

S 2

winn je ner nachte sein ein er

32

Xil.

32

Acc.

III- Répons Gaude Maria virgo. Prose Inviolata

Luis Menacho

Texto anónimo

Sonoro en equilibrada alternancia ♩ = 70

mf

Soprano 1

(+)

Soprano 2

Gau de _____

mf

Stella Maria maris

Gau de _____

S 1

O vere beata sublimis sponsa regina angelorum

Gau de _____

S 2

Maria virgo cunctas hereses

S 1

Gabrihelem archangelumscimus
divinitus te esse affatum

m

S 2

sola interemisti i _____

que Gabrielis archangeli

S 1

Uterum tuum de spiritu sancto
credimus impregnatum

m

S 2

dictis credidictis i _____

dum vir go deum et hominem

(+) Ambas sopranos deberán ejecutar las partes cantadas proyectando la voz por un cono plástico, a la manera de un altavoz.

17

S 1

Chris tum ex Io seph se mi ne e sse

S 2

genuisti E re bus cat lu deus in fe lix qui di ci (t)

21

S 1

na tum vir go ...inviolata, intacta et casta es,

S 2

et post par to vir go

NOTA: Todo este número debe ser superpuesto con un groove de funk presto y forte siempre tocado en bombo con doble pedal, hit hat y tambor.

IV- Lucía

Luis Menacho

Poema: Diana Rogovsky

Espressivo dolente, flessibile

Soprano 1

Soprano 2

5

S 1

S 2

9

S 1

S 2

15

S 1

S 2

Per se gui por los pe rro (s) do

da a rras tra

zón men no a mas te je

tu cora co mo ali to comote di ron

el lo boyel hom to las ca pas decar ne

bre deless pán piel

hue so (s) petreo (s) muer te

y los plie gue (s) yel friodela

21 *cuasi recitativo*

S 1 *loex*

S 2 *los muros se volvieron sombras a cechar y se convida(s)*

25 *calmo a tempo giusto*

S 1 *trañofuelo próximo y nosupe más pero nave gamos la temperie allí*

S 2 *pero nave gamos la temperie*

30

S 1 *luchamos juntas te cuento mi dolor y mis terrores estás luego de todo acercándote suave tus*

S 2 *juntas mano*

36 *rit.*

S 1 *ojos que me arrullo y un latido nuevo*

S 2 *ven tu voz que es una*

V- Duetto lineal. Finale vocalis

Cogióme sin prevención

Luis Menacho

Poema: sor Juana Inés de la Cruz

Leggerissimo $\text{♩} = 90$

Soprano 1 *mp* A _____ 3^{mor} _____ tu _____ to _____

Soprano 2 *mp* A _____ 3^{mor} _____ as _____ y _____

S 1 5 _____ ti _____ ra _____ no _____

S 2 5 _____ ti _____

S 1 10 _____ cui _____ zón _____

S 2 3 _____ des _____ da da la ra _____ sus _____

S 1 14 _____ pen _____ los _____ o _____ jos _____ dis _____ za _____

S 2 _____ dió _____ los _____ o _____ jos _____ fra _____

19 *mp*

S 1 en grie el ma

S 2 do tró go al *mp*

23

S 1 re al ple be ya ley pu ña

S 2 fue go muerte to do el pa la cio

29

S 1 les hi jos del rey

S 2 a rra sa

Poco meno mosso 65

31 *p*

S 1 Ca san dra En pri sio

S 2 do En pri sio *p*

36 *mp*

S 1 nes be za de sas vo

S 2 nes lle de tres ces

Ancora meno mosso ♩ 56

41 *mp*

S 1 pe na ar cruel dad

S 2 pe na der cruel

46

S 1 Tro ya A mor

S 2 o a

Amor
 astuto y tirano
 descuidada la razón
 suspendió los ojos
 disfrazado
 entró
 griego
 el alma
 fuego
 muerte
 en el palacio arrasado
 real
 plebeyo
 ley
 puñales
 hijos
 del rey
 Casandra
 en prisiones
 belleza
 desastres
 voces
 pena
 arder
 crueldad
 Troya
 Amor

Fragmentos de "Cogióme sin prevención" De Sor Juana Inés de la Cruz. (1651-1695)